



a.s.	2022-23	Prof.	SILVIA FIUSSELLO
classe	5A	materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libri di testo	Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 4 - 5 (arancione) Editore: ZANICHELLI
----------------	--

Programma svolto

L'IMPRESSIONISMO

La teoria pittorica impressionista tra arte e scienza

- Il colore locale (pagg. 300-301)
- La luce (pagg. 301-302)
- Le nuove frontiere (pag. 302)
- Introduzione a Claude Monet (pag. 312-313)
- C. Monet, "Impressione, sole nascente" (pagg. 313-314)
- C. Monet, "La cattedrale di Rouen" (pagg. 316-317)
- C. Monet, "Lo stagno delle ninfee" (pagg. 317-318)

La Parigi moderna nella pittura impressionista

- La "Ville lumière" (pagg. 298-299)
- I "caffè artistici" (pag. 300)
- I Boulevard di Parigi (pag. 417-418)
- C. Monet, "La stazione Saint-Lazare" (pag. 316)
- Introduzione a Pierre-Auguste Renoir (pagg. 325-326)
- "La Grenouillère" di C. Monet e di A. Renoir a confronto (pagg. 326-327-328)
- A. Renoir, "Moulin de la Galette" (pagg. 328-329)
- Introduzione a Edouard Manet (pagg. 304-305)
- E. Manet, "Il bar delle Folies Bergère" (pagg. 310-311)
- Introduzione a Edgar Degas (pagg. 319-320)
- E. Degas, "L'assenzio" (pagg. 322-323)

IL POST IMPRESSIONISMO

Arte e scienza nella pittura post impressionista

- Georges Seurat e il divisionismo (pag. 364)
- G. Seurat, "Un dimanche après midi" (pagg. 368-369)
- G. Seurat, "Le cirque" (pagg. 369-370-371)



La geometria nella pittura di Cézanne

- Introduzione a Paul Cézanne (pagg. 355-356)
- Lettera a E. Bernard (pag. 358)
- P. Cézanne, "I bagnanti" (pagg. 358-359)
- P. Cézanne, "I giocatori di carte" (pagg. 361-362)
- P. Cézanne, "La montagna Sainte Victoire" (pagg. 362-363)

L'esotismo e il simbolismo nella pittura di Gauguin

- Le stampe giapponesi (pag. 303)
- Introduzione a Paul Gauguin (pagg. 374-375)
- P. Gauguin, "L'onda" (pag. 375)
- P. Gauguin, "Cristo giallo" (pagg. 375-376)
- P. Gauguin, "Aha oe fei? – Sei gelosa?" (pagg. 377-378)

La crisi dell'intellettuale a fine Ottocento

- Introduzione a Vincent Van Gogh (pagg. 380-381)
- V. Van Gogh, "Notte stellata" (pag. 388)
- V. Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi" (pagg. 388-389)
- Introduzione a Henri de Toulouse-Lautrec (pagg. 390-391)
- H. Toulouse-Lautrec, "Al Moulin Rouge" (pagg. 391-392)

L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'architettura Art Nouveau tra arte, natura e industria

- Introduzione all'Art Nouveau (pagg. 10-11-12)
- Architettura Art Nouveau – caratteri stilistici (pag. 14)
- Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano; la Sagrada Familia (pagg. 17-18-19)
- J.M. Olbrich e la Secessione viennese; il palazzo della Secessione a Vienna (pagg. 23-24-25)

Vienna, la Belle Èpoque e il crollo degli imperi centrali

- La Secessione viennese (Pag. 22-23)
- Introduzione a Gustav Klimt (Pag. 26)
- G. Klimt, "Il bacio" (pagg. 32-33)
- Introduzione a Oskar Kokoschka (pagg. 55-56)
- O. Kokoschka, "La sposa del vento" (pag. 58)
- Introduzione a Egon Schiele (pagg. 58-59)
- E. Schiele, "Abbraccio" (pagg. 60-61)



Arte espressionista e riferimenti filosofici

- Introduzione espressionismo (pag. 44)
- Introduzione a Edvard Munch (pag. 47)
- E. Munch, "Sera nel corso Karl Johann" (pagg. 48-49)
- E. Munch, "Il grido" (pag. 50)
- Introduzione ai Fauves e a Henri Matisse (pagg. 35-36)
- H. Matisse, "La Danza" (pagg. 39-40)
- Il gruppo Die Brücke (pagg. 52-53)
- E.L. Kirchner, "Due donne per strada" (pagg. 53-54)

IL NOVECENTO

Cubismo: spazio, tempo, quarta dimensione e relatività

- Introduzione al Cubismo (pagg. 66-67-68-69)
- Introduzione a Georges Braque (pag. 82)
- G. Braque, "Case a l'Estaque" (pagg. 83-84)
- G. Braque, "Violino e brocca" (pag. 84)
- Introduzione a Pablo Picasso (pagg. 69-70-71)
- P. Picasso, "Les Femmes d'Alger" (pagg. 73-74-75)
- P. Picasso, "Natura morta con sedia impagliata" (pagg. 76-77)
- P. Picasso, "Guernica" (pagg. 80-81)

Futurismo e Italia a inizio Novecento

- Introduzione al Futurismo (Pagg. 90-91-92-93-94-95)
- Introduzione a Umberto Boccioni (pag. 96)
- U. Boccioni, "La città che sale" (pagg. 96-97)
- U. Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio" (pagg. 100-101)

Surrealismo e inconscio

- Introduzione al Surrealismo (pagg. 121-122-123-124)
- Introduzione a Joan Mirò (pagg. 127-128)
- J. Mirò, "La scala dell'evasione" (pag. 131-132)
- Introduzione a René Magritte (pagg. 133-134)
- R. Magritte, "La condizione umana I" (pag. 135)
- Introduzione a Salvador Dalì (pagg. 138-139-140)
- S. Dalì, "Costruzione molle con fave bollite" (pag. 141)



Architettura e società tra le due guerre

- Introduzione movimento moderno (pag.180; pag. 182)
- Il Bauhaus (pagg. 183-184)
- W. Gropius: sede del Bauhaus a Dessau (pagg. 185-186-187-188)
- Introduzione a Le Corbusier (pagg. 193; 194-195)
- Le Corbusier: unità d'abitazione a Marsiglia (pagg. 197-198-199)
- Introduzione a Frank Lloyd Wright (pagg. 201-202)
- F.L. Wright: casa sulla cascata (pagg. 202-203-204)

EDUCAZIONE CIVICA

- La situazione urbanistica a fine Ottocento (brano tratto da "La situazione della classe operaia in Inghilterra" di F. Engels)
- La nascita dell'urbanistica: la città a metà '800; le prime leggi urbanistiche; i piani regolatori
- Gli interventi urbanistici ottocenteschi a Parigi (Pagg. 417-418)
- Il tema della abitazione popolare e della pianificazione urbanistica nel razionalismo europeo

IL DISEGNO ARCHITETTONICO

- Conoscenza ed uso dei comandi di autoCAD 2D – versione 2020
- Applicazione di autoCAD al disegno architettonico: convenzioni per la rappresentazione di tetti a falde, muri e serramenti; impostazione dei "layers"; impostazione delle quote e criteri di quotatura; simboli di arredo e dimensioni degli elementi di arredo;
- Elaborazione del progetto di un appartamento: pianta quotata, pianta arredata e pianta del tetto.

Data	Firma del docente
Desio, 15/05/2023	SILVIA FIUSSELLO Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	