

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3
---	-------------------------	---

a.s.	2022-23	Prof.	Claudia Villa
classe	4F	materia	ITALIANO

Libri di testo	Luperini, <i>Liberi di interpretare</i> , vol. 2 Dante, <i>Purgatorio</i>
----------------	--

Programma svolto

Il Seicento

La lirica barocca

Marino, *Rete d'oro in testa della sua donna; Donna che cuce; Bella schiava.*

Ciro di Pers, *L'orologio a rote*

Galileo Galilei: lettera a Cristina di Lorena; passi dal *Saggiatore*, dal *Sidereus Nuncius* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

Il Settecento

L' Illuminismo

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, XVI

P. Verri *Osservazioni sulla tortura*, 11; *Cos'è questo Caffè*

Parini, *Il giorno*: La favola del Piacere; il risveglio del giovin signore; la vergine cuccia

Goldoni: la riforma della commedia; *La locandiera* (lettura integrale personale degli studenti, ripresa di alcune parti in classe); passi dai *Memoires*

Alfieri e il titanismo

Neoclassicismo e preromanticismo

Foscolo: *Ortis*, lettura di alcune lettere e della conclusione; *All'amica risanata; A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni; Dei Sepolcri* (lettura integrale); *Le Grazie: Il velo delle Grazie*; il Foscolo didimeo

L'Ottocento

Romanticismo europeo e italiano: caratteri generali; i "manifesti" del Romanticismo italiano: Berchet, passi dalla *Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo*; Borsieri, dal *Programma del Conciliatore*; la



polemica tra classici e romantici

Manzoni: lettere allo Chauvet, lettera a D'Azeglio; *Il cinque maggio*; coro dell'atto terzo, morte di Ermengarda e coro dell'atto quarto dall'*Adelchi*; la *Storia della colonna infame*; la genesi dei *Promessi Sposi* e le caratteristiche del romanzo

Leopardi: dallo *Zibaldone*, la teoria del piacere; dai *Canti*: *L'infinito*; *Ultimo canto di Saffo*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di Plotino e Porfirio* (l'argomentazione di Plotino); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

DANTE, Purgatorio I, II, III, VI, XI, XVI, XXVI, XXX, XXXI

DIDATTICA DELLA SCRITTURA: il testo argomentativo e l'analisi testuale

Data	Firma del docente
Desio, 08/06/2023	Claudia Villa Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	



*Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 3 di 3
