

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2022-23	Prof.ssa	Giulia Gonella
classe	4cc	materia	Italiano

Libri di testo	C. Bologna, "Letteratura. Visione del mondo" - Volumi 2A-2B <i>Divina Commedia – Inferno e Purgatorio</i> , edizione libera
----------------	--

## Programma svolto

### IL BAROCCO

L'universo barocco; il contesto, la visione del mondo, la cultura, la lingua e i generi letterari.

- Giordano Bruno, *Come può l'universo essere finito?*
- Blaise Pascal, *L'uomo tra due abissi*.
- Giovanni Getto, *Un nuovo sguardo sul mondo*

#### **Galileo Galilei** (1564 – 1642)

Vita e opere; il metodo sperimentale; la visione del mondo; lingua e stile.

Lettura:

- da Sidereus Nuncius: *La superficie della luna*
- Lettera a Benedetto Castelli: *Scienza e Sacre Scritture*
- da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: - *La perfezione dell'universo "mutabile"*, - *I venti "caratteruzzi" della conoscenza*, - *Mondo sensibile e mondi di carta*.

La poetica barocca, tendenze e generi letterari del Seicento.

#### **Giovan Battista Marino** (1569 – 1625)

Vita e opere; i modelli, le forme e i temi.

Lettura:

- da La Lira: *Rete d'oro in testa della sua donna* (testo condiviso su Spark)
- da Sampogna: *Leggere "col rampino"* (testo condiviso su Spark)

*Adone*, tema e struttura del poema; il rovesciamento dell'epica.

Lettura:

- *Il giardino del Piacere*, Adone VI, 7-20
- *La morte di Adone*, Adone XVIII, 94-98

Lettura integrale con commento del romanzo "Don Chisciotte della Mancia" di M. De Cervantes

### L'ETA DEI LUMI

Il contesto storico e politico; la visione del mondo; una nuova filosofia per l'Europa.

Lettura:

- Johann W. Goethe, *Una gita a Pozzuoli*
- Ludovico A. Muratori, *Della pubblica felicità*
- I. Kant, *La definizione di Illuminismo*

L'Enciclopédie: i tratti caratterizzanti dell'Illuminismo.

- Jean Baptiste D'Alembert, *L'ordine e la connessione delle conoscenze umane*



I luoghi di diffusione degli ideali illuministi; i giornali di propaganda

- Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?*

I nuovi generi letterari del Settecento

- Voltaire, *Il giardino di Candido*

La letteratura in Italia nel Settecento: l'Arcadia.

Lettura:

- Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso* (materiale fornito dalla docente)
- Pietro Metastasio, *Arie da vari melodrammi*

**Carlo Goldoni** (1707 – 1793)

Vita e opere; la riforma del teatro. Un progetto per la società.

Lettura:

- *Il teatro nel teatro*
- "Mondo" e "teatro"

Lettura integrale e commentata de *La locandiera*.

**Vittorio Alfieri** (1749 – 1803)

Vita e opere; la visione del mondo, il confronto con l'Illuminismo; Titanismo e libertà.

Lettura:

- *Come si possa rimediare alla tirannide* (Della tirannide)
- *Protezione del principe e libertà del letterato* (Del principe e delle lettere)

Le tragedie; il Saul e la Mirra.

Lettura:

- *Ideare, stendere e verseggiare* (Vita)
- *Saul e i "trascorsi tempi"*
- *Mirra e la madre*.

**Giuseppe Parini** (1729 – 1799)

Vita e opere; la visione del mondo, un illuminista moderato.

Le *Odi*, edizioni, temi e stile.

Lettura:

- *La caduta*
- *La salubrità dell'aria* (materiale fornito dalla docente su Spark)

Il *Giorno*, edizioni, temi e stile.

Lettura:

- *Alla Moda*
- *Il risveglio del Giovin Signore*
- *La vergine cuccia*

## NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Un problema di definizione; il gusto neoclassico e verso il gusto romantico.

**Ugo Foscolo** (1778 – 1827)

Vita e opere; la visione del mondo.

La ricostruzione della biografia attraverso i *Sonetti*.

Lettura:

- *Alla Sera*
- *Autoritratto*



- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Il tema della morte: lettura integrale e commento del carne *Dei Sepolcri*.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (trama, temi, personaggi). Lettura:

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *La divina fanciulla*
- *Lettera da Ventimiglia*

## IL ROMANTICISMO

Caratteri del Romanticismo in Europa: caratteri, temi, lo storicismo, i generi.

La ricezione del dibattito romantico in Italia, in difesa del classicismo e le posizioni dei romantici.

Letture:

- Madame De Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*
- Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*

Il ruolo delle riviste. La questione della lingua.

### Alessandro Manzoni (1785 – 1873)

Vita e opere; la visione del mondo.

Gli scritti di poetica. Lettura:

- *Storia, poesia e romanzesco* (tratto dalla Lettera al Signor Chauvet sulle unità di tempo e luogo)
- *Lettera sul Romanticismo*

Le Odi civili.

Letture de *Il cinque maggio*.

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*.

Letture:

- *S'ode a destra uno squillo di tromba*
- *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti*
- *Sparsa le trecce morbide*

Ripresa dei nuclei fondanti del romanzo *I Promessi Sposi*:

1. genesi e struttura

- G. Macchia, *Il cammino che porta al romanzo* (tratto da *Manzoni e la via del romanzo*)
- I maestri della digressione

2. la lingua

- "La lingua dei Promessi Sposi" – le tre edizioni a confronto

3. i personaggi e i temi

4. Le immagini e le riproduzioni cinematografiche

*Storia della colonna infame*

### Giacomo Leopardi (1798 – 1837)

Vita e opere; il pensiero filosofico.

L'*Epistolario*, lettura:

- *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*
- *Alla sorella Paolina da Pisa*

Letture dallo *Zibaldone*.

Le *Operette morali*. Lettura:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*
- *Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere* (confronto con l'omonimo cortometraggio di Ermanno Olmi)



- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*

I *Canti*: composizione, struttura, titolo; temi; metri e lingua. Lettura:

- *L'ultimo canto di Saffo*

La poetica del vago

- *"Il suono, il canto e il vago" da Zibaldone*
- *L'infinito*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Per quanto riguarda la produzione scritta, durante l'anno sono state proposte tracce di Tipologia A e di Tipologia C.

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_

### **Dante, La Divina Commedia**

*Inferno*

Canti: XXVI-XXX- XXXIV

*Purgatorio*

Canti: I; III; VI; XI.

Altre letture

- M. De Cervantes, *Don Chisciotte della Mancha*
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- W. Scott, *Ivanhoe*.



Liceo Scientifico  
e Classico  
Ettore Majorana  
Desio

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 5 di 2

Data	Firma del docente
Desio, 03 giugno 2023	Professoressa Giulia Gonella Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	