



PIANO DI LAVORO A.S. 2020-2021

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE	c.d.c	CLASSI	FIRMA
Rita POZZI	(A-17)	1C-1F-2C-2F 3C-3F-4F-4H-5H	
Silvia FIUSSELLO	(A-17)	1B-1L-2B-2D 3A-4B-4D-4D-5B	
Pier Fabrizio PARADISO	(A-17)	1D-1I-2H-2I 3E-3G-4G-5D-5F	
Fabio BORILE	(A-17)	1A-1E-1H-2A-2E 4A-4E-5A-5E	
Katia GALBUSERA	(A-08)	1G-2G 3H-4FF-5G	
Massimiliano PORRO	(A-54)	3aa-3cc 4aa-4bb-4cc 5aa-5bb-5cc	



## INDICE

–	PREMESSA ALLA PROGRAMMAZIONE; PROFILO GENERALE E COMPETENZE BIENNIO	PAG. 3
–	PROFILO GENERALE E COMPETENZE TRIENNIO	PAG. 4
–	COMPETENZE DI CITTADINANZA	PAG. 5
–	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI: LICEO SCIENTIFICO	PAG. 6
–	PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI: LICEO CLASSICO	PAG. 11
–	CONTENUTI IMPRESCINDIBILI PRIMO BIENNIO LICEO SCIENTIFICO	PAG. 14
–	CONTENUTI IMPRESCINDIBILI SECONDO BIENNIO LICEO SCIENTIFICO	PAG. 15
–	CONTENUTI IMPRESCINDIBILI SECONDO BIENNIO LICEO CLASSICO	PAG. 16
–	TEMPI E TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	PAG. 17
–	PROVE COMUNI	PAG. 17
–	CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 18
–	CERTIFICAZIONE COMPETENZE ALTRI LINGUAGGI A FINE BIENNIO	PAG. 20
–	RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE	PAG. 21
–	RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO	PAG. 21
–	VARIAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE	PAG. 21
–	PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA	PAG. 21



## 1. PROFILO GENERALE E COMPETENZE

### 1.0. PREMESSA ALLA PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

I Docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte (A-17) e Storia dell'Arte (A-54) intendono operare per costruire nello studente, elemento centrale di quel processo di informazione e formazione che è affidato alla loro professionalità, le **conoscenze**, le **abilità** e le **competenze** contemplate dal profilo di indirizzo del liceo scientifico. Secondo le indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo Decreto sono stati individuati quattro Assi culturali attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto competenze chiave di cittadinanza.

### 1.1. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

Per quanto riguarda l'**asse dei linguaggi**, le competenze relative alla materia che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

#### LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

#### LICEO CLASSICO

Disciplina non prevista nel biennio



## 1.2. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Per quanto riguarda invece il secondo biennio e la classe quinta (triennio) le competenze che ciascun allievo deve raggiungere, secondo le indicazioni date nei nuovi programmi, sono le seguenti:

### LICEO SCIENTIFICO E SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

- **Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza:** acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;
- **Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte:** utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte;
- **Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche:** acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;
- **Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale:** essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- **Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico:** acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

### LICEO CLASSICO:

- **Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale:** saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- **Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche:** saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e una capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- **Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche:** acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.



### 1.3. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a “favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale” e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Liceo “Majorana” ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. <b>Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi</li><li>- prendere appunti durante le lezioni</li><li>- utilizzare correttamente gli strumenti</li><li>- individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li><li>- procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li><li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li></ul>
2. <b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li><li>- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li><li>- definire strategie di azione</li><li>- verificare i risultati</li></ul>
3. <b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li><li>- esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li></ul>
4. <b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li><li>- intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li><li>- lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li><li>- aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li></ul>
5. <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li><li>- acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li><li>- portare sempre gli strumenti di lavoro</li><li>- mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li><li>- rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li><li>- non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li></ul>
6. <b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li><li>- utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li><li>- comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li></ul>
7. <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li><li>- sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li></ul>
8. <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- comprendere le consegne</li><li>- saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li><li>- acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li><li>- dare valutazioni motivate e convincenti</li></ul>



## 2. PROGRAMMAZIONE

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### CLASSE PRIMA - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

**COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI:**

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali</li> </ul>	1	<b>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti tecnici</li> <li>- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita del linguaggio figurativo</li> <li>- Arte delle prime civiltà</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li> </ul>	1	<b>Poligoni regolari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poligoni dato il lato</li> <li>- Poligoni data la circonferenza</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>- L'architettura: i tre ordini architettonici greci</li> <li>- La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</li> <li>- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani</li> <li>- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: templi e tombe</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figure piane in situazione di obliquità</li> <li>- Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura</li> <li>- Pittura</li> <li>- Scultura</li> </ul>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc)	1	- La tutela del patrimonio nella legge italiana	da concordare



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
**CLASSE SECONDA - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:**

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamento argomenti del precedente a.s.</li> <li>- Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Paleocristiana e bizantina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte romana: età tardo-imperiale</li> <li>- Architettura: le prime basiliche</li> <li>- Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo del piano ausiliario</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>L'arte romanica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo delle rotazioni successive</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte gotica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Tecniche costruttive: le cattedrali</li> <li>- scultura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Sezioni di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti</li> <li>- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>La pittura del Trecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giotto e la pittura fiorentina</li> <li>- la pittura senese</li> </ul>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc)	1	- Gli organismi nazionali e internazionali di tutela del patrimonio (l'UNESCO e il FAI)	da concordare



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**CLASSE TERZA - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE:**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati</li> </ul> <b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica</li> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera</li> <li>- Solidi e composizioni in assonometria obliqua</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniziatori del Rinascimento</li> <li>- Il Quattrocento</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assonometria ortogonale: introduzione teorica</li> <li>- solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raffaello</li> <li>- Michelangelo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Teoria delle ombre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione teorica</li> <li>- applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Medio Rinascimento veneto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgione</li> <li>- Tiziano</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assonometria di composizioni di solidi con applicazione della teoria delle ombre</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Tardo Rinascimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manierismo toscano</li> <li>- Manierismo veneto</li> </ul>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc)	5	- La tutela del patrimonio culturale nel Rinascimento e la tutela del patrimonio rinascimentale	Da concordare





PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

## CLASSE QUARTA - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

### COMPETENZE DI BASE:

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

### COMPETENZE DI CITTADINANZA:

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato,</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assonometria e teoria delle ombre</li> </ul> <p><b>Prospettiva centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane</li> </ul>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Arte Barocca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva centrale</li> <li>- Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi</li> <li>- Ombre in prospettiva centrale</li> </ul>	<p>NOVEMBRE DICEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Il Settecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura e pittura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Prospettiva accidentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> <li>- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi</li> <li>- Ombre in prospettiva accidentale</li> </ul>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali</li> <li>- principali esponenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Prospettiva accidentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche</li> </ul>	<p>APRILE MAGGIO GIUGNO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>La prima metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Il Realismo</li> </ul>	

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc)	5	- Tutela e restauro: da Viollet-le-Duc a oggi	Da concordare
---	---	---	---------------



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
**CLASSE QUINTA - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE:**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva di semplici strutture architettoniche</li> </ul> <p><b>Elaborazione grafica di volumi architettonici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche grafiche varie</li> </ul>	<p>SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte della prima metà dell'Ottocento</li> </ul> <p><b>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</li> <li>- Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Il disegno architettonico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> </ul>	<p>DICEMBRE GENNAIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p>	<p><b>Il disegno architettonico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> </ul>	<p>FEBBRAIO MARZO APRILE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>L'arte del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espressionismo</li> <li>- Il Cubismo</li> <li>- Il Futurismo</li> <li>- L'astrattismo</li> <li>- Le tendenze artistiche successive</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p><b>L'architettura moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri principali della architettura del Novecento</li> </ul> <p><b>L'arte contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle nuove tendenze</li> </ul>	<p>MAGGIO GIUGNO</p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc)	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le leggi urbanistiche</li> <li>- Esempi di interventi urbanistici tra '800 e '900</li> </ul>	Da concordare
---	---	---	---------------



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - STORIA DELL'ARTE

**CLASSE TERZA - LICEO CLASSICO**

<b>COMPETENZE DI BASE:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</li> <li>2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</li> <li>3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</li> </ol>		
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare a imparare.</li> <li>2. Progettare.</li> <li>3. Comunicare.</li> <li>4. Collaborare e partecipare.</li> <li>5. Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>6. Risolvere problemi.</li> <li>7. Individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>8. Acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ol>		
CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	TEMPI
<b>INTRODUZIONE ALLA MATERIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di bene culturale;</li> <li>- Cenni sull'arte preistorica, sulle civiltà della Mezzaluna Fertile e sulla civiltà egizia;</li> <li>- Le civiltà pre-elleniche dell'Egeo: Creta, Micene.</li> </ul>	1 - 2 - 3	SETTEMBRE
<b>ARTE GRECA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione all'arte greca: periodi, terminologia architettonica e vascolare, contestualizzazione storica di massima;</li> <li>- Periodo geometrico e orientalizzante: produzione ceramica, cenni all'urbanistica e all'architettura;</li> <li>- Età arcaica: esempi di tipologia templare (Atena Aphaia), esempi di kouroi e korai, ceramica a pittura nera e rossa (Exechias e Vaso François).</li> <li>- Età classica: il proto classicismo (periodo severo: la bronzistica, il tempio di Zeus a Olimpia; Mirone e Policletto); il classicismo (Fidia e l'Acropoli di Atene, la polis classica e il teatro);</li> <li>- Età ellenistica: proto-ellenismo (Prassitele, Skopas, Leochares); ellenismo alessandrino (Lisippo); ellenismo post-alessandrino (scuole di Rodi e di Pergamo).</li> </ul>	1 - 2 - 3	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE
<b>ARTE ROMANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle civiltà degli Etruschi (scultura e tombe dipinte).</li> <li>- Introduzione all'arte romana: significati e rapporti con arte greca, le principali tecniche costruttive romane;</li> <li>- Architettura dell'utile, del potere, civile, religiosa: principali tipologie ed esempi;</li> <li>- Pittura: i 4 stili;</li> <li>- Scultura: lo stile patrizio e quello plebeo, esempi di scultura imperiale;</li> </ul>	1 - 2 - 3	GENNAIO FEBBRAIO
<b>IL PRIMO MEDIOEVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le invasioni barbariche: contestualizzazione storica di massima;</li> <li>- Il tardo-impero: i mutamenti stilistici; l'Arco di Costantino e la Basilica di Massenzio;</li> <li>- Il paleocristiano a Roma, Ravenna e Milano: architettura e tecnica musiva al servizio del potere politico e religioso. FACOLTATIVO: Cenni sull'arte longobarda, carolingia e ottoniana.</li> </ul>	1 - 2 - 3	MARZO
<b>ARTE ROMANICA E GOTICA A CONFRONTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica di massima; il ruolo dell'artista e la bottega tra le due epoche.</li> <li>- L'architettura: caratteristiche strutturali a confronto; almeno 1 esempio europeo e 1 italiano per ciascuno stile;</li> <li>- La scultura: caratteristiche e tratti estetici a confronto; almeno 1 esempio per ogni stile;</li> <li>- La pittura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanico: la pittura su tavola, i nuovi modelli iconografici;</li> <li>- Gotico: la pittura su tavola e l'affresco, Giotto e la scuola fiorentina, la scuola senese (cenni alle opere più importanti).</li> </ul> </li> </ul>	1 - 2 - 3	APRILE MAGGIO
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione all'economia dei beni culturali.</li> <li>- Perdite e guadagni prodotti dal patrimonio, l'importanza del restauro e i suoi costi. Il mercato dell'arte (il caso dei falsi).</li> </ul>	3	da concordare



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - STORIA DELL'ARTE

## CLASSE QUARTA - LICEO CLASSICO

<u>COMPETENZE DI BASE:</u>		
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>		
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.		
CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	TEMPI
<b>IL GOTICO INTERNAZIONALE</b> - Contestualizzazione storica di massima; Gentile da Fabriano.	1 - 2 - 3	SETTEMBRE
<b>IL RINASCIMENTO _ prima parte</b> - Contestualizzazione storica; il concetto di Rinascimento; caratteristiche generali (periodizzazione, Italia e Fiandre: le differenze, grandi scoperte, approfondimento sulla prospettiva). - Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio. - Il secondo Rinascimento: Alberti, Botticelli, Mantegna, Piero della Francesca (esempi delle opere più importanti).	1 - 2 - 3	OTTOBRE
<b>IL RINASCIMENTO _ seconda parte</b> - La Maniera Moderna (Milano, Firenze, Roma): Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. - Il Rinascimento a Venezia: Giorgione e Tiziano.	1 - 2 - 3	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
<b>IL RINASCIMENTO _ terza parte</b> - Il Manierismo: caratteristiche generali, esempi tra i più significativi della scuola fiorentina e veneziana.	1 - 2 - 3	GENNAIO FEBBRAIO
<b>NATURALISMO E CLASSICISMO SEICENTESCO, IL BAROCCO</b> - Contestualizzazione storica. Naturalismo: Caravaggio e la rivoluzione della pittura. - Classicismo seicentesco: i Carracci. - Barocco: significato del termine e caratteristiche, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura (P. da Cortona).	1 - 2 - 3	MARZO APRILE
<b>IL ROCOCO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - La grande pittura veneziana: Tiepolo. - Il vedutismo: Canaletto. - L'architettura rococò in Italia ed Europa: L. Vanvitelli; Versailles.	1 - 2 - 3	APRILE
<b>IL NEOCLASSICISMO</b> - Introduzione: contesto storico-culturale e principali contributi teorici; - La scultura: A. Canova; - La pittura: J.L. David.	1 - 2 - 3	MAGGIO
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc) - Storia rinascimentale della tutela dei beni culturali: la lettera di Raffaello a Leone X; i primi scavi archeologici, i primi musei, la prima normativa a tutela delle opere d'arte. - Il caso di Canova e Cavalcaselle.	3	da concordare



PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI - STORIA DELL'ARTE

## CLASSE QUINTA - LICEO CLASSICO

<u>COMPETENZE DI BASE:</u>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.</li> <li>2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</li> <li>3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</li> </ol>		
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ol>		
CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	TEMPI
<b>TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO</b> - Elementi in comune e differenze tra i due periodi; - Artisti: Füssli, F. Goya.	1 – 2 – 3	SETTEMBRE
<b>IL ROMANTICISMO</b> - Contestualizzazione storica; - Principali temi ed esempi di opere significative: diversi tipi di sublime (C.D. Friedrich e W. Turner), il romanticismo storico nel melodramma di F. Hayez, la conquista delle libertà (T. Géricault, E. Delacroix).	1 – 2 – 3	OTTOBRE
<b>IL REALISMO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali; - La pittura (Francia): G. Courbet.	1 – 2 – 3	OTTOBRE
<b>IMPRESSIONISMO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali; - Principali artisti e declinazioni della corrente: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas, A. Rodin.	1 – 2 – 3	NOVEMBRE
<b>POST-IMPRESSIONISMI</b> - Contestualizzazione di massima delle principali correnti; - P. Gauguin, Cézanne, V. Van Gogh, E. Munch: esempi e confronti; - Divisionismo (Segantini e G. Pellizza da Volpedo).	1 – 2 – 3	NOVEMBRE DICEMBRE
<b>ART NOUVEAU E SIMBOLISMO EUROPEO</b> - Introduzione al periodo e alle sue declinazioni storico-artistiche; - Simbolismo: un tema o un artista a scelta; - G. Klimt e la Secessione Viennese.	1 – 2 – 3	DICEMBRE
<b>AVANGUARDIE STORICHE</b> - Introduzione alle avanguardie storiche; - Espressionismo francese e tedesco: Fauves (H. Matisse); Die Brücke (Kirchner) - Cubismo: P. Picasso; - Astrattismo e sue declinazioni europee: V. Kandinskij, P. Mondrian; - Futurismo: U. Boccioni; cenni su altri artisti, il rapporto del futurismo col fascismo e con la guerra. - Pittura metafisica: G. de Chirico.	1 – 2 – 3	GENNAIO FEBBRAIO
<b>TRA LE 2 GUERRE: DITTATURA E OPPOSIZIONE</b> - Nazismo, stalinismo e fascismo: arte di propaganda e arte d'opposizione ai regimi; Nuova Oggettività: Otto Dix e G. Grosz.	1 – 2 – 3	MARZO
<b>AVANGUARDIE STORICHE POST-BELICHE</b> - Dadaismo: M. Duchamp. Surrealismo: S. Dalì, cenni ad altri artisti.	1 – 2 – 3	MARZO APRILE
<b>L'ARTE DEL SECONDO '900</b> - Contestualizzazione storica. - Action Painting e Informale italiano: J. Pollock, L. Fontana. - A SCELTA: la pop-art (A. Warhol), il neodadaismo (P. Manzoni), l'arte povera (M. Merz); - Temi e/o artisti e/o correnti del panorama contemporaneo.	1 – 2 – 3	APRILE MAGGIO
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> (da concordare in cdc) - La nascita del Patrimonio Unesco. - Casi recenti di danneggiamento o distruzione del patrimonio artistico	3	da concordare



## 2.1. CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL PRIMO BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Per l'accesso al terzo anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

### DISEGNO

#### **Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.**

- Uso degli strumenti tecnici
- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.
- Poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza

#### **Proiezioni ortogonali**

- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge
- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani
- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi aventi gli assi paralleli e/o perpendicolari ai piani di proiezione
- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati: metodo delle rotazioni successive e metodo del piano ausiliario

#### **Sezioni di solidi**

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali

### STORIA DELL'ARTE:

#### **Le origini dell'arte**

- Nascita del linguaggio figurativo: prime forme artistiche nelle arti maggiori
- Arte preellenica: città palazzo e città fortezza

#### **Arte Greca**

- Tipologie templari e parti costituenti
- I 3 ordini architettonici
- L'evoluzione della statuaria dal VI al IV secolo

#### **Arte Etrusca**

- Architettura: templi e tombe
- pittura e scultura

#### **Arte Romana**

- architettura dell'utile
- architetture per modelli tipologici
- stili pittorici
- scultura aulica e plebea

#### **Arte Paleocristiana**

- La basilica paleocristiana e le parti costituenti
- Architetture a Ravenna e mosaici

#### **Arte Romanica**

- Architettura: tecniche costruttive ed esempi
- Scultura: caratteri principali

#### **Arte Gotica**

- Architettura: tecniche costruttive, nomenclatura. Le cattedrali
- La pittura italiana del trecento: Giotto e la scuola fiorentina



## 2.2. CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL SECONDO BIENNIO DEL LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Per l'accesso al quinto anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

### DISEGNO

#### **Proiezioni assonometriche**

- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica
- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera
- Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua
- l'assonometria ortogonale: introduzione teorica
- solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale

#### **Teoria delle ombre**

- introduzione teorica
- applicazione della teoria delle ombre a solidi semplici in assonometria

#### **Prospettiva accidentale**

- Aspetti teorici
- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi
- Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche

### STORIA DELL'ARTE

#### **L'arte rinascimentale**

- La rivoluzione culturale artistica del periodo: umanesimo e arte.
- Le architetture di Brunelleschi, la nuova rappresentazione dello spazio nella pittura. Naturalismo e idealismo nella scultura

#### **Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma:**

- Caratteri generali
- Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, opere principali

#### **Il Medio Rinascimento veneto**

- La pittura tonale: caratteri generali
- Giorgione, Tiziano, opere principali

#### **Arte Barocca**

- Caratteri generali
- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini, opere principali

#### **Il Primo Settecento**

- Caratteri generali
- Architettura: la tipologia delle Regge. Pittura, il vedutismo e la camera ottica

#### **Il Neoclassicismo**

- caratteri generali
- David, Canova, Piermarini, opere principali

#### **La prima metà dell'Ottocento**

- Il Romanticismo, caratteri generali ed esponenti principali
- Il Realismo francese, caratteri generali. Courbet, opere principali



## 2.3. CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL SECONDO BIENNIO DEL LICEO CLASSICO

Per l'accesso al quinto anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

<b>INTRODUZIONE ALL'ARTE</b>
il concetto di bene culturale
<b>ARTE GRECA</b>
aspetti generali e terminologia relativi al tempio
principali tecniche e regole compositive alla base dell'arte scultorea del periodo classico ed ellenistico
contenuti e significato etico-morale della produzione artistica del V e IV sec. a.C.
<b>ARTE ROMANA</b>
principali tecniche costruttive e loro applicazione nella cosiddetta "architettura dell'utile"
genere del ritratto e sua applicazione nel periodo augusteo
arte di propaganda e suoi esempi più famosi
<b>ARTE PALEOCRISTIANA</b>
terminologia architettonica relativa alla basilica
principali iconografie cristiane
<b>ARTE ROMANICA e GOTICA</b>
tecniche costruttive e problemi strutturali delle grandi cattedrali
principali tratti stilistici dei due periodi storico-artistici in architettura, scultura e pittura
Umanesimo e prospettiva empirica in Giotto
<b>RINASCIMENTO</b>
la rivoluzione culturale e artistica determinata dal periodo; la prospettiva
caratteri generali dell'evoluzione architettonica determinata da Brunelleschi e Bramante
tratti principali della poetica artistica e opere chiave della produzione di Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano
<b>NATURALISMO SEICENTESCO e BAROCCO</b>
tratti principali della poetica artistica e opere chiave della produzione di Caravaggio, Bernini e Borromini
<b>ROCOCÒ e VEDUTISMO SETTECENTESCO</b>
tratti generali del periodo artistico del Rococò
la camera oscura e la pittura di paesaggio nel '700





### 3. TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

classi		Numero minimo di verifiche per periodo	Tipologie utilizzabili
Liceo scientifico e scienze applicate	Prime e seconde	1 di disegno	- Elaborato grafico (verifica in classe) - Elaborati eseguiti a casa (compiti)
		1 di storia dell'arte	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni) *
	Terze, quarte e quinte	2 (di cui almeno una di storia dell'arte)	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni) * - Elaborato grafico (verifica in classe) - Elaborati eseguiti in classe e/o a casa (compiti) - Elaborazione di progetti
Liceo classico	Terze, quarte e quinte	2 valutazioni di cui almeno 1 orale nel pentamestre	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni)

Le verifiche sono da intendersi prevalentemente **sommative**;

qualora il docente lo ritenesse opportuno può, in funzione di esigenze particolari di una singola classe e relativamente a settori limitati del programma, utilizzare anche verifiche "**formative**" al fine di accertare la continuità dell'impegno, verificare l'apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali e verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio; le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.

\* Nelle classi di liceo scientifico e scientifico scienze applicate le verifiche orali (interrogazioni) non sono da ritenersi obbligatorie poiché comportano l'utilizzo di molte ore di lezione su un totale già esiguo in rapporto alla complessità della materia, ore che vengono così sottratte alle spiegazioni; la problematica risulta inoltre più evidente soprattutto nelle classi numerose.

#### 3.1. PROVE COMUNI

Non previste per il corrente a.s.

#### 3.2. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Non previste.



#### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE

##### Valutazione prove grafiche di disegno geometrico

<b>OBIETTIVO:</b> <b>Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le</b> <b>procedure apprese in contesti nuovi</b> <b>PESO: ... %*</b>		<b>Livelli</b>	<b>OBIETTIVO:</b> <b>Competenze grafiche</b> <b>PESO: ... %*</b>	
<b>punti</b>	<b>descrittori</b>		<b>descrittori</b>	<b>punti</b>
	Assenza completa o quasi delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	<b>1</b>	Non valutabili	
	Tentativo di esecuzione della prova o di parti di essa, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	<b>2</b>	Esecuzione grafica parziale o errata	
	Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	<b>3</b>	Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico	
	Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione.	<b>4</b>	Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente	
	Conoscenze superficiali; qualche lacuna pregressa e limitata autonomia operativa. Presenza di errori, anche se non gravi	<b>5</b>	Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio	
	Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione abbastanza corretta ma priva di rielaborazione; presenza di qualche errore, ma non grave	<b>6</b>	Esecuzione grafica e precisione poco curate ma accettabili	
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma con piccoli errori nelle parti più complesse	<b>7</b>	Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni	
	Conoscenza abbastanza sicura degli argomenti trattati (eventuali errori di distrazione) e capacità di applicazione anche a problematiche più complesse	<b>8</b>	Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni	
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse; buone capacità risolutive. Elaborato quasi perfetto, salvo piccoli dettagli.	<b>9</b>	Qualità grafica e precisione curate ma migliorabili in alcuni aspetti	
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa; uso personale e creativo delle procedure apprese; elaborato completo e privo di errori.	<b>10</b>	Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato	

\* Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare

Valutazione di particolari prove grafiche (progetti, elaborazioni CAD, ecc.):  
se necessario, i criteri di valutazione saranno stabiliti di volta in volta e saranno comunicati agli alunni.



**Valutazione prove di storia dell'arte (scritte a risposte aperte e orali)**

obiettivi	descrittori	livelli	punti
Conoscenza dei contenuti e della terminologia  * PESO: .....%	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2	
	Assenza di contenuti, gravissimi errori; gravi fraintendimenti dei dati	3	
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma.	4	
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5	
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6	
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7	
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8	
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9	
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10	
Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento  * PESO: .....%	Non valutabili	1-2	
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3	
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4	
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5	
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche.	6	
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni logiche non particolarmente complesse	7	
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8	
	Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9	
Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10		
Capacità espositive  * PESO: .....%	Non valutabili	1-2	
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3	
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4	
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5	
	Uso limitato ma corretto della terminologia; esposizione poco elaborata ma chiara	6	
	Uso di terminologie appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente.	7	
	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8	
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9	
	Lessico ricco e completo; esposizione chiara, coerente e fluida	10	

\* Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare.

Valutazione delle prove strutturate a risposta chiusa:

sulla prova stessa saranno indicati sia il punteggio di ogni quesito che la modalità di determinazione del punteggio finale.



#### 4.1. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E DEI SAPERI DI BASE

Secondo quanto previsto dal D.M. 9 del 27 Gennaio 2010 i consigli di classe, al termine delle operazioni di scrutinio finale per ogni studente che ha assolto l'obbligo d'istruzione compilano il modello ministeriale di certificazione delle competenze di base acquisite.

### CERTIFICAZIONE: ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI

*per la sola classe seconda: tabella di corrispondenza tra voti finali e livello di competenze raggiunto, ai fini della certificazione al termine del primo biennio:*

COMPETENZE	<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b> Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali <b>VOTO: 1-5</b>	<b>LIVELLO BASE</b> Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali <b>VOTO: 6</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO</b> Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite <b>VOTO: 7-8</b>	<b>LIVELLO AVANZATO</b> Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. <b>VOTO: 9-10</b>
<b>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</b>	L'alunno risulta gravemente insufficiente/ insufficiente nelle conoscenze teoriche e nelle competenze applicative (grafiche) dei nuclei tematici imprescindibili previsti dalla programmazione disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte <u>Da completare con altre indicazioni specifiche (nei casi in cui l'alunno non abbia raggiunto il livello base)</u>	Di un messaggio iconico espresso in forme semplici lo studente coglie gli elementi sintattico - testuali (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). Guidato individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, coglie le relazioni più dirette e le comunica in forma orale e scritta. Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando in maniera semplice procedure e tecniche rappresentative. Opportunamente orientato rileva le strutture dei codici visivi, le organizza, e produce testi visivi in contesti semplici.	Di un messaggio iconico espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). In modo autonomo individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con riflessioni in forma orale e scritta. In modo adeguato e pertinente traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza in modo pertinente, e produce testi in contesti semplici. Per gli scopi comunicativi utilizza in modo corretto procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie personali.	Di un messaggio iconico o multimediale espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti e impliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria). Con apporti ben strutturati ed efficaci traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando consapevolmente il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza con correttezza e proprietà linguistica, e produce testi visivi personali. Per gli scopi comunicativi utilizza con proprietà procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie efficaci. In modo personale individua il rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con proprietà di linguaggio in forma orale e scritta con riflessioni personali ed efficaci.



## **5. RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE DEL PRIMO PERIODO**

Le materie per le quali verranno avviati dei corsi di recupero sono decise di anno in anno dal collegio dei docenti sulla base delle risorse disponibili.

Le prove di recupero saranno comunque effettuate da tutti gli studenti, per tutte le discipline, entro i termini stabiliti di anno in anno dal collegio docenti.

Le prove di disegno consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova).

Le prove di storia dell'arte (sia al classico che allo scientifico) saranno scritte o orali a discrezione del docente.

## **6. PROVE DI RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON GIUDIZIO SOSPESO**

Le prove verranno effettuate secondo calendario d'istituto.

Tipologia per gli alunni del liceo scientifico e scienze applicate: prova grafica della durata di due ore, integrata eventualmente da una prova (scritta) di storia dell'arte (due domande aperte).

Tipologia per gli alunni del liceo classico: prova orale.

## **7. VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE**

I Docenti della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riservano la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti, anche in tempi diversi da quelli indicati, in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.

Nelle classi quinte, in relazione alle caratteristiche dell'Esame di Stato, potranno essere privilegiati i moduli relativi alla storia dell'arte rispetto alle attività grafiche.

## **8. PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

I progetti integrativi culturali potranno comprendere varie attività, rivolte alle classi o ad adesione individuale facoltativa, tra cui:

- Virtual tour a città d'arte e a musei;
- eventuali corsi e laboratori di approfondimento su tematiche specifiche (in videoconferenza)

Desio, .....

Il coordinatore del Dipartimento

(prof.ssa Rita Pozzi)

.....