

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 1 di 21

A.S. 2016-2017

## GRUPPO DI MATERIA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	CLASSI	MATERIA	FIRMA
Piero TERRUZZI	Corso A 1E-2E-3E-5F	Disegno e storia dell'arte	
Rita POZZI	Corso C 2D-3D-4E-5E	Disegno e storia dell'arte	
Silvia FIUSSELLO	Corso B 2L-2M-4L-5I	Disegno e storia dell'arte	
Rosangela SCHIATTI	2G-3G-4G-5G 1F-1D-2H-3H-5L	Disegno e storia dell'arte	
Katia GALBUSERA	2I-4I	Disegno e storia dell'arte	
Luca Tagliabue	1G-1H-3I	Disegno e storia dell'arte	
Melissa TRESIN	3a-4a-5a 3b-4b-5b 3c	storia dell'arte	

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 2 di 21

## INDICE

• Premessa alla programmazione; profilo generale e competenze biennio	pag. 3
• Profilo generale e competenze triennio	pag. 4
• Competenze di Cittadinanza	pag. 5
• Programmazione per competenze asse dei linguaggi: liceo scientifico	pag. 6
• Programmazione per competenze asse dei linguaggi: liceo classico	Pag.11
• Certificazione competenze altri linguaggi a fine biennio	pag.14
• Tempi e tipologie delle prove di verifica	pag.15
• Prove comuni	pag.15
• Simulazioni terza prova	pag.15
• Criteri di valutazione	pag.16
• Obiettivi imprescindibili primo biennio liceo scientifico	pag.18
• Obiettivi imprescindibili secondo biennio liceo scientifico	pag.19
• Obiettivi imprescindibili secondo biennio liceo classico	Pag.20
• Modalità di recupero delle insufficienze nel primo quadrimestre	pag.21
• Prove di recupero del debito per gli alunni con sospensione di giudizio	pag.21
• Variazione rispetto la programmazione comune	pag.21
• Progetti integrativi rispetto l'offerta formativa	pag.21

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 3 di 21

## PREMESSA ALLA PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

I Docenti del Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte (A025) e Storia dell'Arte (A061) intendono operare per costruire nello studente, elemento centrale di quel processo di informazione e formazione che è affidato alla loro professionalità, le **conoscenze**, le **abilità** e le **competenze** contemplate dal profilo di indirizzo del liceo scientifico. Secondo le indicazioni contenute nel D.M. 139 del 22 agosto 2007, che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio (n. 962/2006) del 18 dicembre 2006, si definiscono nel seguente modo le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relativi ad un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche;
- **Abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti);
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; sono descritte in termini di responsabilità e di autonomia.

Nel medesimo Decreto sono stati individuati quattro Assi culturali attorno ai quali organizzare l'attività didattica e otto competenze chiave di cittadinanza.

## PROFILO GENERALE E COMPETENZE PRIMO BIENNIO

Per quanto riguarda l'**asse dei linguaggi**, le competenze relative alla materia che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono le seguenti:

### LICEO SCIENTIFICO

1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

### LICEO CLASSICO

Disciplina non prevista nel biennio

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 4 di 21

## PROFILO GENERALE E COMPETENZE SECONDO BIENNIO E QUINTA

Per quanto riguarda invece il secondo biennio e la classe quinta (triennio) le competenze che ciascun allievo deve raggiungere, secondo le indicazioni date nei nuovi programmi, sono le seguenti:

### LICEO SCIENTIFICO

- Acquisire la padronanza del disegno geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali;
- Utilizzare il linguaggio grafico per comprendere l'ambiente e i testi fondamentali della storia dell'arte;
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata;
- Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale, di riconoscere le tecniche ed i materiali, i caratteri stilistici, i significati simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione;
- Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.

#### Sintesi:

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza
2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte
3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

### LICEO CLASSICO:

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; acquisire, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e una capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
- Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

#### Sintesi:

1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.
3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 5 di 21

## COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza sono quelle che devono mirare a "favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale" e sono elencate nella seguente tabella, accompagnate dagli indicatori che i Docenti del Liceo "Majorana" ritengono più adeguati e significativi:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. <b>Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e tempi</li> <li>- prendere appunti durante le lezioni</li> <li>- utilizzare correttamente gli strumenti</li> <li>- individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale</li> <li>- procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)</li> <li>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</li> </ul>
2. <b>Progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto</li> <li>- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità</li> <li>- definire strategie di azione</li> <li>- verificare i risultati</li> </ul>
3. <b>Comunicare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare i linguaggi specifici nelle diverse discipline</li> <li>- esporre le conoscenze in modo organico e coerente</li> </ul>
4. <b>Collaborare e partecipare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole</li> <li>- intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui</li> <li>- lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni</li> <li>- aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui</li> </ul>
5. <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- frequentare le lezioni con continuità e puntualità</li> <li>- acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità</li> <li>- portare sempre gli strumenti di lavoro</li> <li>- mantenere pulite, ordinate ed efficienti le strutture comuni</li> <li>- rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano</li> <li>- non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche</li> </ul>
6. <b>Risolvere problemi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi</li> <li>- utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite in situazioni nuove</li> <li>- comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione</li> </ul>
7. <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti</li> <li>- sviluppare la capacità di rielaborazione personale</li> </ul>
8. <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le consegne</li> <li>- saper analizzare testi orali e scritti comprendendone il senso</li> <li>- acquisire strategie per la selezione delle informazioni</li> <li>- dare valutazioni motivate e convincenti</li> </ul>

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 6 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE PRIMA LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

<u>COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:</u>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche fondamentali</li> </ul>	1	<b>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti tecnici</li> <li>- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi di base del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita del linguaggio figurativo</li> <li>- Arte delle prime civiltà</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente gli strumenti del disegno</li> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li> </ul>	1	<b>Poligoni regolari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poligoni dato il lato</li> <li>- Poligoni data la circonferenza</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, alcuni degli elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>- L'architettura: i tre ordini architettonici greci</li> <li>- La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</li> <li>- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani</li> <li>- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: templi e tombe</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Figure piane in situazione di obliquità</li> <li>- Solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura</li> <li>- Pittura</li> <li>- Scultura</li> </ul>	

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 7 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE SECONDA LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE  
APPLICATE**

<b>COMPETENZE DI BASE - ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI:</b>			
1. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.			
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>			
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.			
<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DI BASE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completamento argomenti del precedente a.s.</li> <li>- Gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte Paleocristiana e bizantina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte romana: età tardo-imperiale</li> <li>- Architettura: le prime basiliche</li> <li>- Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo del piano ausiliario</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>L'arte romanica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo delle rotazioni successive</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>Arte gotica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Tecniche costruttive: le cattedrali</li> <li>- scultura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi</li> </ul>	1	<b>Sezioni di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti</li> <li>- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	1	<b>La pittura del Trecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giotto e la pittura fiorentina</li> <li>- la pittura senese</li> </ul>	

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 8 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE :**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati</li> </ul> <b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica</li> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera</li> <li>- Solidi e composizioni in assonometria obliqua</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniziatori del Rinascimento</li> <li>- Il Quattrocento</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'assonometria ortogonale: introduzione teorica</li> <li>- solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raffaello</li> <li>- Michelangelo</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Teoria delle ombre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione teorica</li> <li>- applicazione della teoria delle ombre a solidi in assonometria</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Medio Rinascimento veneto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgione</li> <li>- Tiziano</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assonometria di composizioni di solidi con applicazione della teoria delle ombre</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Tardo Rinascimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manierismo toscano</li> <li>- Manierismo veneto</li> </ul>	

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 9 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE :**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato,</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assonometria e teoria delle ombre</li> </ul> <b>Prospettiva centrale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>Arte Barocca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva centrale</li> <li>- Prospettiva centrale di semplici composizioni di solidi</li> <li>- Ombre in prospettiva centrale</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Settecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura e pittura</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Prospettiva accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> <li>- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi</li> <li>- Ombre in prospettiva accidentale</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali</li> <li>- principali esponenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Prospettiva accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche</li> </ul>	APRILE MAGGIO GIUGNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>La prima metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Il Realismo</li> </ul>	

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 10 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE DI BASE :**

1. Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza. 2. Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte. 3. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 4. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 5. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA:**

1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.

ABILITA'	COMPETENZE DI BASE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prospettiva di semplici strutture architettoniche</li> </ul> <b>Elaborazione grafica di volumi architettonici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche grafiche varie</li> </ul>	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>Completamento argomenti del precedente anno scolastico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'arte della prima metà dell'Ottocento</li> </ul> <b>L'arte della seconda metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</li> <li>- Il post-impressionismo: caratteri generali; principali esponenti</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Il disegno architettonico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> </ul>	DICEMBRE GENNAIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte tra Ottocento e Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>- Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato, applicandoli al disegno architettonico</li> <li>- Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	1 2	<b>Il disegno architettonico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> </ul>	FEBBRAIO MARZO APRILE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'arte del Novecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espressionismo</li> <li>- Il Cubismo</li> <li>- Il Futurismo</li> <li>- L'astrattismo</li> <li>- Le tendenze artistiche successive</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le opere usando la terminologia appropriata</li> <li>- Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	3 4 5	<b>L'architettura moderna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri principali della architettura del Novecento</li> </ul> <b>L'arte contemporanea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle nuove tendenze</li> </ul>	MAGGIO GIUGNO

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 11 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
STORIA DELL'ARTE - CLASSE TERZA LICEO CLASSICO**

<b>COMPETENZE DI BASE :</b>		
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>		
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE DI BASE</b>	<b>TEMPI</b>
<b>ALLE ORIGINI DELL'ARTE</b> - I concetti di bene culturale, tutela e valorizzazione. - Cenni all'arte preistorica. - Le civiltà della Mezzaluna Fertile: gli Egizi. - Le civiltà pre-elleniche dell'Egeo: Creta, Micene.	1 - 2 - 3	SETTEMBRE
<b>ARTE GRECA</b> - Introduzione all'arte greca: periodi, terminologia architettonica e vascolare. - Periodo geometrico: la polis, i vasi del Dypilon. - Età arcaica: contestualizzazione storica di massima; tempio di Atena Aphaia, kouroi e korai, ceramica a pittura nera. - Età classica: contestualizzazione storica di massima; il proto classicismo (periodo severo: Mirone e Policleto); il classicismo (Fidia e l'Acropoli di Atene). - Età ellenistica: contestualizzazione storica di massima; ellenismo alessandrino (arte musiva); ellenismo post-alessandrino (scuole di Rodi e di Pergamo).	1 - 2 - 3	OTTOBRE
<b>ARTE ROMANA</b> - Cenni sulle civiltà italiche (Etruschi). - Età repubblicana: tratti generali dell'arte romana dei primi secoli (aspetti storici e terminologia); esempi di produzione architettonico - urbanistica e scultorea. - Età imperiale: approfondimento sulla propaganda politica di Augusto attraverso le immagini; le grandi opere del periodo imperiale. - Il tardo-impero: cenni alla Milano massimiana; l'arte costantiniana e paleocristiana.	1 - 2 - 3	NOVEMBRE DICEMBRE GENNAIO
<b>IL PRIMO MEDIOEVO</b> - Le invasioni barbariche: contestualizzazione storica di massima. - Cenni sull'arte longobarda, carolingia e ottoniana.	1 - 2 - 3	FEBBRAIO
<b>ARTE ROMANICA</b> - Contestualizzazione storica di massima; il ruolo dell'artista e la bottega. - L'architettura romanica: terminologia e caratteristiche generali; esempi (francesi e italiani). - La scultura romanica: caratteristiche; esempi (Cluny, Wiligelmo). - Cenni sulla pittura romanica.	1 - 2 - 3	FEBBRAIO MARZO
<b>ARTE GOTICA</b> - Contestualizzazione storica di massima; il ruolo dell'artista e la bottega. - L'architettura gotica: terminologia e caratteristiche generali; esempi (francesi, italiani); l'architettura di Federico II. - La scultura gotica: caratteristiche; esempi (scultura francese, i Pisano) - La pittura gotica: la scuola senese (Duccio di Buoninsegna, Simone Martini), la scuola fiorentina (Cimabue, Giotto), cenni sulla scuola romana.	1 - 2 - 3	APRILE MAGGIO GIUGNO

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 12 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUARTA LICEO CLASSICO**

<u>COMPETENZE DI BASE :</u>		
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		
<u>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</u>		
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.		
CONOSCENZE	COMPETENZE DI BASE	TEMPI
<b>IL GOTICO INTERNAZIONALE</b> - Contestualizzazione storica di massima; Gentile da Fabriano	1 - 2 - 3	SETTEMBRE
<b>IL RINASCIMENTO _ prima parte</b> - Contestualizzazione storica; il concetto di Rinascimento; caratteristiche generali (periodizzazione, Italia vs. Fiandre, grandi scoperte, approfondimento sulla prospettiva). - Il primo Rinascimento (Firenze): Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Van Eyck. - Il secondo Rinascimento (Firenze): Alberti, Botticelli, cenni su altri artisti. - Il secondo Rinascimento (nord Italia): Antonello da Messina, G. Bellini, cenni su altri artisti.	1 - 2 - 3	OTTOBRE NOVEMBRE
<b>IL RINASCIMENTO _ seconda parte</b> - Il terzo Rinascimento (Milano, Firenze, Roma): Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, cenni su altri artisti. - Il terzo Rinascimento (Venezia): Giorgione, Tiziano, cenni su altri artisti. - Il terzo Rinascimento (nord Italia): Correggio, cenni su altri artisti.	1 - 2 - 3	NOVEMBRE DICEMBRE
<b>IL RINASCIMENTO _ terza parte</b> - Il quarto Rinascimento (Manierismo): caratteristiche generali, esempi tra i più significativi (scuola fiorentina e veneziana). - Il Manierismo Internazionale: caratteristiche generali, approfondimento sul Manierismo Internazionale a Milano.	1 - 2 - 3	GENNAIO FEBBRAIO
<b>NATURALISMO vs. CLASSICISMO '600ESCO, IL BAROCCO</b> - Contestualizzazione storica. - Naturalismo: Caravaggio, cenni su altri artisti. - Classicismo '600esco: i Carracci, cenni su altri artisti. - Barocco: tratti generali, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura (P. da Cortona).	1 - 2 - 3	FEBBRAIO MARZO MAGGIO
<b>IL ROCOCÒ</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - Il vedutismo: genere e tecniche, Canaletto. - La grande pittura veneziana: Tiepolo. - Il gusto rococò in Europa: Versailles (ed esempi italiani), la pittura Luigi XVI.	1 - 2 - 3	MAGGIO GIUGNO

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 13 di 21

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE - ASSE DEI LINGUAGGI  
STORIA DELL'ARTE - CLASSE QUINTA LICEO CLASSICO**

<b>COMPETENZE DI BASE :</b>		
1. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. 2. Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. 3. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.		
<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA:</b>		
1. Imparare a imparare. 2. Progettare. 3. Comunicare. 4. Collaborare e partecipare. 5. Agire in modo autonomo e responsabile. 6. Risolvere problemi. 7. Individuare collegamenti e relazioni. 8. Acquisire e interpretare l'informazione.		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE DI BASE</b>	<b>TEMPI</b>
<b>IL NEOCLASSICISMO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - La scultura: Canova. - La pittura: David, Ingres. - L'architettura: Boullée, Piermarini, interni e mobilio neoclassico (Adam). - Lo stile impero.	1 - 2 - 3	SETTEMBRE OTTOBRE
<b>IL ROMANTICISMO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - La pittura: Friedrich, Turner, Hayez.	1 - 2 - 3	OTTOBRE
<b>IL REALISMO</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - La scultura: esempi di verismo scultoreo italiano. - La pittura (Francia): Courbet, cenni su altri artisti. - La pittura (Italia): Macchiaioli e Scapigliati, il realismo milanese.	1 - 2 - 3	OTTOBRE NOVEMBRE
<b>LA FIN DE SIÈCLE</b> - Contestualizzazione storica. - Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas. - Neoimpressionismo: cenni alle teorie scientifiche e ai protagonisti. - Postimpressionismi: un panorama complesso, il sincretismo (Gauguin), il pre-espressionismo (Van Gogh), il puntinismo (Seurat), il divisionismo (Previati o Pellizza da Volpedo)	1 - 2 - 3	NOVEMBRE DICEMBRE
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b> - Contestualizzazione storica, caratteristiche generali. - L'Ecole de Paris: cenni su Modigliani e Chagall. - Espressionismo: Matisse. - Cubismo: Picasso. - Astrattismo: Kandiskij, Mondrian, Klee. - Futurismo: Boccioni; cenni su altri artisti.	1 - 2 - 3	GENNAIO FEBBRAIO MARZO
<b>TRA LE 2 GUERRE</b> - Contestualizzazione storica. - Dadaismo: Duchamp. - Pittura Metafisica: De Chirico. - Surrealismo: Dalì. - Il Ritorno all'Ordine.	1 - 2 - 3	MARZO APRILE
<b>L'ARTE DEL SECONDO '900</b> - Contestualizzazione storica. - Espressionismo astratto / Action Painting: Pollock, Fontana. - La pop-art: Warhol. - Il neo-dadaismo: Manzoni. - Esempi di arte contemporanea: Hirst, Cattelan.	1 - 2 - 3	MAGGIO GIUGNO

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 14 di 21

## CERTIFICAZIONE: ASSE DEI LINGUAGGI - ALTRI LINGUAGGI

*per la sola classe seconda: tabella di corrispondenza tra voti finali e livello di competenze raggiunto, ai fini della certificazione al termine del primo biennio:*

COMPETENZE	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 1-5	LIVELLO BASE Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali VOTO: 6	LIVELLO INTERMEDIO Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite VOTO: 7-8	LIVELLO AVANZATO Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. VOTO: 9-10
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	<p>L'alunno risulta gravemente insufficiente/ insufficiente nelle conoscenze teoriche e nelle competenze applicative (grafiche) dei nuclei tematici imprescindibili previsti dalla programmazione disciplinare di Disegno e Storia dell'Arte</p> <p><u>Da completare con altre indicazioni specifiche (nei casi in cui l'alunno non abbia raggiunto il livello base)</u></p>	<p>Di un messaggio iconico espresso in forme semplici lo studente coglie gli elementi sintattico - testuali (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria).</p> <p>Guidato individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, coglie le relazioni più dirette e le comunica in forma orale e scritta.</p> <p>Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando in maniera semplice procedure e tecniche rappresentative.</p> <p>Opportunamente orientato rileva le strutture dei codici visivi, le organizza, e produce testi visivi in contesti semplici.</p>	<p>Di un messaggio iconico espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria).</p> <p>In modo autonomo individua i rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con riflessioni in forma orale e scritta.</p> <p>In modo adeguato e pertinente traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza in modo pertinente, e produce testi visivi in contesti semplici. Per gli scopi comunicativi utilizza in modo corretto procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie personali.</p>	<p>Di un messaggio iconico o multimediale espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico - testuali espliciti e impliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre; regole compositive: ritmo, simmetria).</p> <p>Con apporti ben strutturati ed efficaci traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando consapevolmente il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici.</p> <p>In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza con correttezza e proprietà linguistica, e produce testi visivi personali. Per gli scopi comunicativi utilizza con proprietà procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie efficaci.</p> <p>In modo personale individua il rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con proprietà di linguaggio in forma orale e scritta con riflessioni personali ed efficaci.</p>

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 15 di 21

## TEMPI E TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

classi		Numero minimo di verifiche per quadrimestre	Tipologie utilizzabili
Liceo scientifico e scienze applicate	prime seconde terze quarte	2 di disegno	- Elaborato grafico (verifica in classe) - Elaborati eseguiti a casa (compiti)
		1 di storia dell'arte	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni) *
	quinte	2 (di cui almeno una di storia dell'arte)	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni) * - Simulazioni di terza prova Esame di Stato - Elaborato grafico (verifica in classe) - Elaborati eseguiti in classe e/o a casa (compiti) - Elaborazione di progetti
Liceo classico	terze quarte quinte	1 verifica scritta 1 verifica orale	- Test a domande aperte e/o a scelta multipla - Relazioni scritte individuali e/o di gruppo - Verifiche orali (Interrogazioni) - Simulazioni di terza prova Esame di Stato (quinte)

Le verifiche sono da intendersi prevalentemente **sommative**; qualora il docente lo ritenesse opportuno può, in funzione di esigenze particolari di una singola classe e relativamente a settori limitati del programma, utilizzare anche verifiche "**formative**" al fine di accertare la continuità dell'impegno, verificare l'apprendimento immediato di alcune nozioni fondamentali e verificare, ed eventualmente correggere, il metodo di studio; le eventuali verifiche formative saranno evidenziate sul registro del docente.

\* Nelle classi di liceo scientifico e scientifico scienze applicate le verifiche orali (interrogazioni) non sono da ritenersi obbligatorie poiché comportano l'utilizzo di molte ore di lezione su un totale già esiguo in rapporto alla complessità della materia, ore che vengono così sottratte alle spiegazioni; la problematica risulta inoltre più evidente soprattutto nelle classi numerose.

## PROVE COMUNI

Il dipartimento stabilisce di effettuare le seguenti prove comuni:

### LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

CLASSI	DATA	ARGOMENTO DELLA PROVA COMUNE
quarte	Mercoledì 12 Aprile 2017	Prospettiva accidentale di solidi e composizioni di solidi

### LICEO CLASSICO:

CLASSI	DATA	ARGOMENTO DELLA PROVA COMUNE
non sono previste prove comuni		

Le date proposte, riportate nella tabella e comunicate alla Dirigenza, potranno subire successive variazioni in relazione a particolari esigenze organizzative.

## SIMULAZIONI TERZA PROVA D'ESAME PER LE CLASSI QUINTE

La materia potrà essere coinvolta in almeno una delle due simulazioni previste di tali prove, una nel primo ed una nel secondo quadrimestre in date da concordarsi all'interno dei consigli di classe. Quando la materia viene inserita nella simulazione, essa sostituisce la verifica di fine modulo.

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 16 di 21

## CRITERI DI VALUTAZIONE

### Valutazione prove di storia dell'arte (scritte e orali)

obiettivi	descrittori	livelli
Conoscenza dei contenuti e della terminologia  * PESO: .....%	Assenza completa di produzione scritta o orale; rifiuto della prova	1-2
	Assenza di contenuti, gravissimi errori; gravi fraintendimenti dei dati	3
	Conoscenza molto frammentaria dei contenuti minimi del programma.	4
	Conoscenze superficiali; lacune, anche pregresse, ma non gravi	5
	Conoscenza dei contenuti essenziale, adeguata ma priva di approfondimento	6
	Conoscenza adeguata degli argomenti trattati, ma poco approfondita	7
	Conoscenza adeguata ed abbastanza approfondita degli argomenti trattati	8
	Conoscenza sicura e approfondita degli argomenti trattati	9
	Conoscenza sicura degli argomenti trattati, arricchita da approfondimenti autonomi	10
Capacità di analisi, sintesi, rielaborazione e collegamento  * PESO: .....%	Non valutabili	1-2
	Gravissimi errori nella codificazione dei dati	3
	Difficoltà d'impostazione di una argomentazione logica e disorientamento nella decodificazione dei dati	4
	Analisi imprecise ma tuttavia orientate; accenno di coordinamento dei dati	5
	Capacità adeguata di riflessione e di coordinamento su semplici tematiche.	6
	Soddisfacente abilità nel condurre operazioni logiche non particolarmente complesse	7
	Adeguate capacità di analisi, rielaborazione e collegamento	8
Autonomia nella rielaborazione e nel collegamento dei dati; facoltà di riflessione su problematiche abbastanza complesse	9	
Buone capacità logiche e di correlazione tra i contenuti. Rielaborazione personale, critica e creativa.	10	
Capacità espositive  * PESO: .....%	Non valutabili	1-2
	Povertà lessicale e terminologica. Esposizione quasi incomprensibile	3
	Uso limitato e molto impreciso della terminologia. Esposizione poco chiara	4
	Uso limitato e un po' impreciso della terminologia; esposizione con qualche incoerenza	5
	Uso limitato ma corretto della terminologia; esposizione poco elaborata ma chiara	6
	Utilizzo di terminologie appropriate, anche se in forme semplici. Esposizione coerente.	7
	Terminologia abbastanza precisa. Esposizione chiara ed abbastanza curata	8
	Uso della terminologia corretto e pertinente. Esposizione chiara e curata.	9
	Lessico ricco e completo; esposizione chiara, coerente e fluida	10

\* Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare.

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 17 di 21

### Valutazione prove grafiche di disegno geometrico

OBIETTIVO: Conoscenza dei contenuti e capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi  * PESO: .....%	Livelli	OBIETTIVO: Competenze grafiche  * PESO: .....%
descrittori		descrittori
Assenza completa delle conoscenze minime per poter affrontare la prova	1	Non valutabili
Tentativo di esecuzione della prova, in assenza delle conoscenze minime per affrontarla	2	Esecuzione grafica parziale o errata
Conoscenze confuse; gravissimi errori nella applicazione delle procedure o fraintendimento dei dati forniti	3	Qualità grafica e precisione non adeguate alle esigenze del disegno tecnico
Conoscenza frammentaria dei contenuti minimi e difficoltà nella loro applicazione.	4	Elaborazione molto imprecisa e graficamente molto carente
Conoscenze superficiali; lacune pregresse ma non gravi; limitata autonomia operativa	5	Presenza di errori e imperfezioni evidenti nella resa grafica dell'esercizio
Conoscenza dei contenuti essenziale. Applicazione corretta ma priva di rielaborazione	6	Esecuzione grafica e precisione poco curate ma adeguate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Capacità di applicare le procedure apprese in contesti nuovi, ma solo se non particolarmente complessi	7	Qualità grafica e precisione abbastanza curate ma con alcune imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati e capacità di applicarli anche a problematiche più complesse	8	Qualità grafica e precisione curate ma con piccole imperfezioni
Conoscenza sicura degli argomenti trattati, capacità di applicare quanto appreso a problematiche più complesse; buone capacità risolutive	9	Qualità grafica e precisione curate
Conoscenza sicura degli argomenti trattati. Piena autonomia operativa; uso personale e creativo delle procedure apprese.	10	Elaborazione ordinata, precisa e graficamente molto curata; capacità di valorizzare l'elaborato

\* Il peso dei vari obiettivi verrà definito di volta in volta dal docente, in relazione alle caratteristiche della prova da valutare

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 18 di 21

## CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL PRIMO BIENNIO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

Per l'accesso al terzo anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

### DISEGNO

<b>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti tecnici</li> <li>- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.</li> <li>- Poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza</li> </ul>
<b>Proiezioni ortogonali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge</li> <li>- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani</li> <li>- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi aventi gli assi paralleli e/o perpendicolari ai piani di proiezione</li> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati: metodo delle rotazioni successive e metodo del piano ausiliario</li> </ul>
<b>Sezioni di solidi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE:

<b>Le origini dell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita del linguaggio figurativo: prime forme artistiche nelle arti maggiori</li> <li>- Arte preellenica: città palazzo e città fortezza</li> </ul>
<b>Arte Greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologie templari e parti costituenti</li> <li>- I 3 ordini architettonici</li> <li>- L'evoluzione della statuaria dal VI al IV secolo</li> </ul>
<b>Arte Etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: templi e tombe</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul>
<b>Arte Romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura dell'utile</li> <li>- architetture per modelli tipologici</li> <li>- stili pittorici</li> <li>- scultura aulica e plebea</li> </ul>
<b>Arte Paleocristiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La basilica paleocristiana e le parti costituenti</li> <li>- Architetture a Ravenna e mosaici</li> </ul>
<b>Arte Romanica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul>
<b>Arte Gotica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive, nomenclatura. Le cattedrali</li> <li>- La pittura italiana del trecento: Giotto e la scuola fiorentina</li> </ul>

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 19 di 21

## CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL SECONDO BIENNIO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

Per l'accesso al quinto anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

### DISEGNO

<b>Proiezioni assonometriche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica</li> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera</li> <li>- Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua</li> <li>- l'assonometria ortogonale: introduzione teorica</li> <li>- solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale</li> </ul>
<b>Teoria delle ombre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduzione teorica</li> <li>- applicazione della teoria delle ombre a solidi semplici in assonometria</li> </ul>
<b>Prospettiva accidentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> <li>- Prospettiva accidentale di semplici strutture architettoniche</li> </ul>

### STORIA DELL'ARTE

<b>L'arte rinascimentale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione culturale artistica del periodo: umanesimo e arte.</li> <li>- Le architetture di Brunelleschi, la nuova rappresentazione dello spazio nella pittura. Naturalismo e idealismo nella scultura</li> </ul>
<b>Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, opere principali</li> </ul>
<b>Il Medio Rinascimento veneto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pittura tonale: caratteri generali</li> <li>- Giorgione, Tiziano, opere principali</li> </ul>
<b>Arte Barocca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini, opere principali</li> <li>-</li> </ul>
<b>Il Primo Settecento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura: la tipologia delle Regge. Pittura, il vedutismo e la camera ottica</li> <li>-</li> </ul>
<b>Il Neoclassicismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri generali</li> <li>- David, Canova, Piermarini, opere principali</li> <li>-</li> </ul>
<b>La prima metà dell'Ottocento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo, caratteri generali ed esponenti principali</li> <li>- Il Realismo francese, caratteri generali. Courbet, opere principali</li> </ul>

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 20 di 21

## CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL SECONDO BIENNIO LICEO CLASSICO

Per l'accesso al quinto anno si ritiene fondamentale che siano acquisiti i seguenti contenuti:

<b>INTRODUZIONE ALL'ARTE</b>
il concetto di bene culturale
<b>ARTE GRECA</b>
aspetti generali e terminologia relativi al tempio
principali tecniche e regole compositive alla base dell'arte scultorea del periodo classico ed ellenistico
contenuti e significato etico-morale della produzione artistica del V e IV sec. a.C.
<b>ARTE ROMANA</b>
principali tecniche costruttive e loro applicazione nella cosiddetta "architettura dell'utile"
genere del ritratto e sua applicazione nel periodo augusteo
arte di propaganda e suoi esempi più famosi
<b>ARTE PALEOCRISTIANA</b>
terminologia architettonica relativa alla basilica
principali iconografie cristiane
<b>ARTE ROMANICA e GOTICA</b>
tecniche costruttive e problemi strutturali delle grandi cattedrali
principali tratti stilistici dei due periodi storico-artistici in architettura, scultura e pittura
Umanesimo e prospettiva empirica in Giotto
<b>RINASCIMENTO</b>
la rivoluzione culturale e artistica determinata dal periodo; la prospettiva
caratteri generali dell'evoluzione architettonica determinata da Brunelleschi e Bramante
tratti principali della poetica artistica e opere chiave della produzione di Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Tiziano
<b>NATURALISMO SEICENTESCO e BAROCCO</b>
tratti principali della poetica artistica e opere chiave della produzione di Caravaggio, Bernini e Borromini
<b>ROCOCÒ e VEDUTISMO SETTECENTESCO</b>
tratti generali del periodo artistico del Rococò
la camera oscura e la pittura di paesaggio nel '700

Liceo Scientifico con annessa sezione classica "Ettore Majorana"	<b>PIANO DI LAVORO</b> Disegno e storia dell'arte	Mod.. PSQ 11 01
		Rev.1 del 06.06.2010
		Pagina 21 di 21

## **MODALITA' DI RECUPERO DELLE INSUFFICIENZE DEL PRIMO QUADRIMESTRE.**

Le materie per le quali verranno avviati dei corsi di recupero sono decise di anno in anno dal collegio dei docenti sulla base delle risorse disponibili.

Le prove di recupero saranno comunque effettuate da tutti gli studenti, per tutte le discipline, entro i termini stabiliti di anno in anno dal collegio docenti.

Le prove di disegno consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova).

Le prove di storia dell'arte (sia al classico che allo scientifico) saranno scritte o orali a discrezione del docente.

## **PROVE DI RECUPERO DEL DEBITO PER GLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO.**

Le prove verranno effettuate secondo il calendario d'istituto comunicato agli studenti.

Tipologia per gli alunni del liceo scientifico e scienze applicate: prova grafica della durata di due ore, integrata eventualmente da una prova (scritta) di storia dell'arte (due domande aperte).

Tipologia per gli alunni del liceo classico: prova orale.

## **VARIAZIONI RISPETTO ALLA PROGRAMMAZIONE COMUNE**

I Docenti della disciplina, nel rispetto generale della programmazione comune, si riservano la trattazione di ulteriori e/o diversi argomenti, anche in tempi diversi da quelli indicati, in relazione alle opportunità di ordine didattico e alle esigenze della singola classe.

Nelle classi quinte, in relazione alle caratteristiche dell'Esame di Stato, potranno essere privilegiati i moduli relativi alla storia dell'arte rispetto alle attività grafiche.

## **PROGETTI INTEGRATIVI DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Il progetto integrativo culturale potrà comprendere varie attività, rivolte alle classi o ad adesione individuale facoltativa, tra cui:

- visite a città d'arte e a musei
- visite guidate a mostre allestite nell'arco dell'anno scolastico e inerenti argomenti della programmazione
- eventuali corsi di approfondimento su tematiche specifiche.

Desio, .....

Il coordinatore del gruppo di materia

.....