

CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL PRIMO BIENNIO

Per l'accesso al terzo anno di studi si ritiene fondamentale che in disegno siano acquisiti i seguenti contenuti:

Tecnica del disegno e costruzioni geometriche. <ul style="list-style-type: none">- Uso degli strumenti tecnici- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti, spirali, ellisse, parabola.- Poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza
Proiezioni ortogonali <ul style="list-style-type: none">- Aspetti teorici: principi fondamentali delle proiezioni di Monge- Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e piani- Proiezioni ortogonali di poligoni paralleli ai piani di proiezione- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi aventi gli assi paralleli e/o perpendicolari ai piani di proiezione- Proiezioni ortogonali di solidi inclinati: metodo delle rotazioni successive e metodo del piano ausiliario
Sezioni di solidi <ul style="list-style-type: none">- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali e inclinati ad un piano del triedro.

In storia dell'arte:

Le origini dell'arte <ul style="list-style-type: none">- Nascita del linguaggio figurativo: prime forme artistiche nelle arti maggiori- Arte preellenica: città palazzo e città fortezza
Arte Greca <ul style="list-style-type: none">- Tipologie templari e parti costituenti- I 3 ordini architettonici- L'evoluzione della statuaria greca.
Arte Etrusca <ul style="list-style-type: none">- Architettura: templi e tombe- pittura e scultura
Arte Romana <ul style="list-style-type: none">- architettura dell'utile- architettura, principali modelli tipologici.- stili pittorici- scultura aulica e plebea
Arte Paleocristiana <ul style="list-style-type: none">- La basilica paleocristiana e le parti costituenti- Architetture a Ravenna e mosaici
Arte Romanica <ul style="list-style-type: none">- Architettura: tecniche costruttive ed esempi- Scultura: caratteri principali
Arte Gotica <ul style="list-style-type: none">- Architettura: tecniche costruttive, nomenclatura. Le cattedrali- La pittura italiana del trecento: Giotto e la scuola fiorentina

CONTENUTI IMPRESCINDIBILI DEL SECONDO BIENNIO

Disegno:

Proiezioni assonometriche <ul style="list-style-type: none">- Analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera- Solidi e composizioni di solidi in assonometria obliqua- l'assonometria ortogonale: introduzione teorica- solidi e composizioni di solidi in assonometria ortogonale
Teoria delle ombre <ul style="list-style-type: none">- introduzione teorica- applicazione della teoria delle ombre a solidi semplici in assonometria
Prospettiva centrale <ul style="list-style-type: none">- Aspetti teorici- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane- Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi
Prospettiva accidentale <ul style="list-style-type: none">- Aspetti teorici- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi- Prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e semplici strutture architettoniche.

In storia dell'arte:

L'arte rinascimentale <ul style="list-style-type: none">- La rivoluzione culturale artistica del periodo: umanesimo e arte.- Le architetture di Brunelleschi- La nuova rappresentazione dello spazio nella pittura di Masaccio- Caratteristiche della scultura rinascimentale
Il Medio Rinascimento tra Firenze e Roma: <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali- Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, opere principali
Il Medio Rinascimento veneto <ul style="list-style-type: none">- La pittura tonale: caratteri generali- Giorgione, Tiziano, opere principali
Arte Barocca <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini e Borromini, opere principali
Il Primo Settecento <ul style="list-style-type: none">- Caratteri generali- Architettura: la tipologia delle Regge. Pittura, il vedutismo e la camera ottica
Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none">- caratteri generali- David, Canova, Piermarini, opere principali
La prima metà dell'Ottocento <ul style="list-style-type: none">- Il Romanticismo, caratteri generali ed esponenti principali- Il Realismo francese, caratteri generali. Courbet, opere principali